



DANSE PROGRESSION



Obj: De quelle APSA parle t'on ? (Expression non verbale dansée)

1ère partie: Partir du geste quotidien et le transformer en mouvement dansé = sortir de la verticale **Support de W : le mouvement sportif.**

2ème partie: Donner une intention au mouvement en suggérant un objet

Publicité: A partir de la photo d'un produit, construire une chorégraphie ayant pour objectif d'en faire de la Pub. A quelle motricité fait appel cet objet ? Quelles idées, ambiances peut on lui associer ?...

Exemples de produits dont un groupe doit faire de la publicité



Obj: (Situation de reference) Une chorégraphie se construit à partir d'un thème, Donner une intention au mouvement en suggérant une intention : une histoire.

Un Début, le Déroulement et une Fin (à appliquer au mouvement et à la choré)

Support de W: Mise en scène: A partir d'une photo de danseurs, imaginer une histoire qui se construit autour de ces images. Utiliser au moins 3 photos et construire une histoire à partir de ces postures. Lors de la chorégraphie on doit impérativement retrouver ces 3 mouvements chorégraphiques.



Obj : Rendre la chorégraphie expressive en jouant sur l'énergie.

Support de W: Mettre en place une mini chorégraphie dans laquelle on retrouve des énergies différentes. Travailler par 2,3, à partir des verbes d'actions : chuter, couler, glisser, déglouiner, effleurer ., tourbillonner, déambuler, flotter , aimer, se presser, flaner ...

S4

Obj: Donner une intention au mouvement en suggérant une intention : Les émotions. Constitution d'un Book
Reprendre séance précédente et constituer dans le groupe un Book danse ou l'on retrouvera des attitudes dansées illustrant un sentiment...par 2, 3 4 où 5.
Prendre des photos puis copier sur clef USB et rendre à l'enseignant pour faire imprimer le Book

Exemple de Book produit par un groupe

Dans le groupe, on peut demander des arrêts sur image sur l'expression de sentiments .
1 photo / 1 danseur

Sur des thèmes



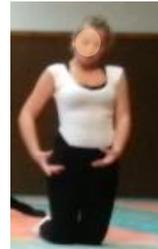
La mélancolie



Surprise



Curieux



Intéressée

La dépendance



par 2



L'espoir

par 3



L'adoration

par 5



par 4



Le désespoir

**Le boock doit constituer une véritable bibliothèque d'attitudes danses pour le groupe ou pour la classe.
On peut imposer de retrouver dans la choré 2 ou 3 Arrêts sur images issus du book groupe ou de celui de la classe;**

S5

Obj: Une chorégraphie se construit à partir d'un thème
Support de W: Thème imposé: le Métro;
Exigence: Illustrer par des mouvements chorégraphiques des sentiments, ambiances (lassitude, énervement, solitude, dépendance, compassion etc.).
Exemples de temps forts que l'on peut retrouver dans la chorégraphie avec des sentiments qui peuvent y être attachés.

le Métro

Descente dans le Métro

Descente aux enfers

Passage au portillon

Chacun pour soi

L'attente

Passivité

La ruée

Sauver sa peau

Le Voyage

Survivre

La sortie

La libération

S6

Obj: Sensibilisation à la mise en scène
Si 5 groupes, on sort 5 élèves volontaires. Pendant l'échauffement on leur donne un thème commun qu'ils devront traduire en chorégraphie. 1/2 heure après tirage au sort des groupes. Chacun des metteurs en scène se voit attribué un groupe et dispose de 3/4 heure pour leur apprendre leur nouvelle chorégraphie.
Fin de séance: comparaison; analyse etc.

S7

Obj: Sensibilisation à la mise en scène.
Idem S5 mais cette fois c'est la musique qui est imposée, le thème est libre.
Fin de séance: comparaison; analyse etc.



S8.9

Obj: Construction d'une chorégraphie
Recherche d'un thème, d'une musique et écriture d'une chorégraphie en reprenant des éléments du Book.

NOMS DES
DANSEURS

Fiche Projet Danse



A Dupont
B Durand
C Duchemin
D Dupontel
E
F

Thème retenu (indiquez le titre de l'histoire)

Indiquez les temps forts de votre Histoire et leurs significations

--	--	--

Insertion des séquences

(Découpez le cadre en 3 cases proportionnelles au temps consacré à la séquence)

Mime

Distanciation

Symbolique

Mise en Scène (ce que l'on veut exprimer)

--	--	--

Insertion des Contraintes

(Contrastes: Rythmes (lent/rapide); Moteurs (saccadé/fluide); Amplitude (Grand/petit);
Espace (large/restreint)...)

--	--



Musique : Repères musicaux)

--

Exemple de chorégraphie produite par un groupe

NOMS DES DANSEURS

Fiche Projet Danse



- A Dupont
- B Durand
- C Duchemin
- D Dupontel
- E
- F



Thème retenu (indiquez le titre de l'histoire)
Pinocchio

Indiquez les temps forts de votre Histoire et leurs significations

Gepetto fabrique Pinocchio	Pinocchio s'émancipe au dépend du petit garçon rêvé de Gepetto	Pinocchio trouve enfin la vérité
-----------------------------------	---	---

Insertion des séquences

(Découpez le cadre en 3 cases proportionnelles au temps consacré à la séquence)

Mime	Distanciation par /au mime et /à l'histoire	Symbolique Baleine = société Union Pinocc.et Gepet.=vraies valeurs
-------------	---	--

Mise en Scène (ce que l'on veut exprimer)

A et B marionnettes inanimées C Gepetto Sculptant D Pinocchio	A et B mauvaises fréquentations C devient Jimini (bonne conscience) Esprits du mal face à l'innocence	D se perd dans l'espace puis est repris par A et B (le mouvement est source de perturbation, on l'enferme) C rejoint D et ne font plus qu'1. Cette union symbolise les vraies valeurs, ce qui est le plus important dans la vie. Elle devient une force qui rend A et B inexistant.
--	--	--

Insertion des Contraintes

(Contrastes: Rythmes (lent/rapide); Moteurs(saccadé/fluide); Amplitude(Grand/petit); Espace(large/restreint)...)

Gestes lents Espace petit Peu d'amplit.	Tous les contrastes exprimés	On reste sur les contrastes mais progressivement retour à la plénitude
--	-------------------------------------	---



Musique : Repères musicaux)

S10

Evaluation

